



# EL MONJE LOCO

presenta:

## LA NOCHE DEL OLVIDO

Nº 168



**L**A MEDIANOCHE SE ACERCA Y VIENE ACOMPAÑADA POR UNA FURIOSA TEMPESTAD QUE YA SE ANUNCIA.

UN ESPANTOSO TRUENO ABRE LAS COMPUERTAS DEL CIELO, MIENTRAS SUENAN LAS DOCE CAMPANADAS.



**TAN TAN TAN**

# **EL MONJE LOCO**

...QUE FIEL A SU CITA, ACUDE A DELEITARNOS.

AL MISMO TIEMPO SE ESCUCHA LA INCONFUNDIBLE CARCAJADA DEL MONJE LOCO...

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO!  
¡LA VERDAD EN EL SINISTRO CASO DE... 'LA NOCHE DEL OLVIDO'! LES HARÁ PENSAR Y DORMIR TRANQUILOS.  
¡JA, JA, JA!

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO POR SALVADOR CARRASCO.

¡JA, JA, JA!



"EMILIO CRONIN DESPERTÓ DESPUÉS DE UN SUEÑO AGITADO. AÚN LE DURABAN LOS EFECTOS DE LA BORRACHERA.



"NO RECORDABA CÓMO HABÍA LLEGADO AL CUARTO DEL HOTEL QUE OCUPABA EN CHICAGO.



"DE PRONTO LEVANTÓ LA CABEZA... SE QUERÍA ACORDAR DE ALGO, ALGO QUE ESTABA EN EL FONDO DE SU MEMORIA.



"¿QUÉ ERA? DE REPENTE LOS RECUERDOS SE UNIERON COMO LOS TROZOS DE UN ROMPECABEZAS.

¡BRENDA!



"HABÍA LLEGADO A CHICAGO EN COMPAÑÍA DE MARK Y DEL LICENCIADO TAYLOR PARA CERRAR UN TRATO CON LA EMPRESA CONSTRUCTORA DE HANGARES.

¿POR QUÉ TENGO MIEDO?



"HABÍA TENIDO LA IDEA DE  
CONSTRUIR UN AEROPUERTO  
EN SU PUEBLO.



"DOS DÍAS BASTARON PARA  
CERRAR EL TRATO. MARK Y  
TAYLOR LO HABÍAN AYUDADO  
EN SUS GESTIONES.



"ANTES DE CELEBRARLO HABÍA  
ENVIADO UN TELEGRAMA AL JUEZ  
ARLEY, PADRE DE SU NOVIA  
BRENDA.



A BRENDA LA DEJÉ EN  
LA ESTACIÓN DE RACINE.  
ELLA ME FUE A DESPEDIR.  
PERO... ME PARECE  
HABERLA VISTO AQUÍ.



¡TONTERÍAS! ELLA ESTÁ MUY  
LEJOS. Y ESO, ¿QUÉ  
COSA ES?



BRENDA ESTABA AHÍ...  
¡ASELINADA!

¡NOOO!

"LOS OJOS OPACOS  
Y TURBIOS DE LA  
VÍCTIMA PARECÍAN  
MIRAR A EMILIO.

¡YO LA MATÉ!



"ALGO ESTALLÓ EN SU CÉREBRO.  
Y ECHÓ A CORRER COMO UN LOCO.  
EN ESO...



"UNA LLAMADA EN LA PUERTA  
DETUVO SU CARRERA. LOS  
GOLPES SE REPITIERON.

**TOC**  
**TOC**

"CUANDO POR TERCERA VEZ  
SE REPITIÓ LA LLAMADA, Y  
ÉL RESPONDIÓ, ALGUIEN SE  
DISPUSO A ENTRAR...



"LA EXAGERADA PRECAUCIÓN DEL RECIÉN LLEGADO HIZO QUE EMILIO SE RIERA NERVIOSAMENTE.



¡JA, JA, JA!

"SINTIÓ ALIVIO AL VER AL INTRUSO.



¡LICENCIADO TAYLOR!

"AUN CUANDO EL LICENCIADO HABÍA SIDO UN COLABORADOR IMPORTANTE EN EL NEGOCIO, NO LE SIMPATIZABA.



NOS ABANDONASTE ANOCHE. ¡UF! ¡QUÉ BORRACHERA!

¿EN DÓNDE LOS DEJÉ?



¿NO TE ACUERDAS? BUENO, EN PRIMER LUGAR BEBISTE MÁS QUE NOSOTROS; PERO... ¿QUÉ ES LO QUE TE OCURRE?



"EN ESE MOMENTO RECORDÓ LA REALIDAD. BRENDA ESTABA AHÍ... ASESINADA... POR ÉL."



¡BRENDA! ¡AAAY!

CAYÓ AL SUELO. EL TIEMPO PASÓ VELOZMENTE. ESCUCHABA VOCES QUE LO LLAMABAN CON INSISTENCIA.

SALIÓ DE SU ESTUPOR. OTRA VEZ VIO EL ENSANGRENTADO CUERPO DE BRENDA CAÍDO EN EN EL PISO DEL BAÑO...  
¡JA, JA, JA!

¡VAMOS, EMILIO, CÁLMATE!

¿ERES TÚ, MARK?  
¿DÓNDE...? ¿QUÉ...?

PERDISTE EL CONOCIMIENTO. TAYLOR ME AVISÓ.

BUENO... ME FIGURO QUE HABRÁN VISTO... ALLÍ EN EL BAÑO... A BRENDA.

¡Y... PIENSAN QUE YO LO HICE! ¿VERDAD? LO VEO EN SUS CARAS.

¿QUIÉN OTRO PUDO SER?  
¡SÓLO TÚ!

¡SÍ!

"LOS SOLLOZOS  
ESTREMECÍAN SU  
CUERPO.

¡SÍ! YO LA DEBÍ MATAR.  
PERO... ¿POR QUÉ? NO  
RECUERDO NADA.

ESTUVIMOS BEBIENDO  
EN EL BAR DEL HOTEL.  
¿RECUERDAS?

DIJISTE SU NOMBRE A GRITOS;  
LA BESASTE. A NOSOTROS  
TAMBIÉN NOS SORPRENDIÓ  
VERLA.

AQUELLO ESTABA TRANQUILO.  
NOS ÍBAMOS A MARCHAR CUANDO  
AL VOLVERTE TROPEZASTE CON  
BRENDA.

LA HACÍAMOS EN  
RACINE.

SE NEGÓ A ACOMPAÑARNOS; TÚ  
ESTABAS MUY MAL Y ELLA SE  
EMPEÑÓ EN TRAERTE EN TAXI.

NO RECUERDO  
NADA.

¿POR QUÉ LA  
MATASTE?

¡YO NO LA MATÉ! RECUERDO  
HABER VISTO A BRENDA EN  
EL HOTEL... PERO NADA MÁS.

HAY QUE AVISAR A  
LA POLICÍA.

¡NO! ¡SOY INOCENTE! USTEDES  
SABEN QUE YO LA ADORABA.  
YO NO LO HICE... ¿O ACASO...?

¿O ACASO QUÉ?



¿O ACASO ESTOY  
LOCO?

NO PIENSES ESO. TAYLOR  
Y YO BUSCAREMOS ALGUNA  
SOLUCIÓN. SIÉNTATE.

"INCAPAZ DE PERMANECER  
SENTADO, SE PUSO DE PIE.  
A SUS ESPALDAS OÍ A LOS  
MURMULLOS DE SUS AMIGOS.

¿QUÉ TENGO EN LA  
BOLSA?



"VOLVIÓ LA CARA PARA VER  
SI SUS COMPAÑEROS SE HABÍAN  
DADO CUENTA DE SU SOBRESALTO.  
DESPUÉS SACÓ ALGO DE SU  
BOLSILLO.

¡UNA NAVAJA  
ENSANGRENTADA!



'ERA LA PRUEBA IRREFUTABLE  
DE SU CULPA.

EMILIO, LOGRÉ  
CONVENCER A  
MARK.



NO SABÍAS LO QUE HACÍAS. Y  
SI NO TENÍAS CONCIENCIA, NO  
HAY POR QUÉ AVISAR A LA  
POLICÍA. TE TENEMOS  
QUE AYUDAR.



ESPERAREMOS A QUE SE HAGA  
DE NOCHE. METEREMOS EL  
CADÁVER EN UN COCHE Y LO  
ARROJAREMOS AL LAGO.



'FRÍAMENTE OCULTÓ  
LA NAVAJA.

SI MATASTE A BRENDA ES  
PORQUE ESTABAS BORRACHO.



LO RECARGAREMOS DE PLOMO  
PARA QUE NO SALGA... NUNCA.

¡NO! ¡NO  
HAGAN ESO!



¡ESTÚPIDO! ¡BRENDA NO VOLVERÁ  
A LA VIDA! Y TÚ SÍ IRÁS A  
LA SILLA ELÉCTRICA.

ASÍ, LAS UNAS A A  
 MA ASISTENTE, EMILIO  
 SE LE INTERESA EN  
 AESTACION DE S. PUEBLO  
 DE LA RUAGA EL VIAJE N.  
 SA DA DE LA AG. S. S.  
 A LA R. ESTACIÓN A. I.



LA CLAPESADILLA

¿AHÍ ESTÁ LA CA DE QUE  
 LE FUE EN TUO PRINCIPAL  
 DE VUELO NO CON TROS

¿AHÍ ESTÁ EL ILU/AB. Y.  
 Y DINTO A ÉL, NO, MPD, BEE  
 ESTEY, NO, ES BREDA  
 'BREEDEN'



...A LA VISTA  
...A LA VISTA  
...A LA VISTA  
...A LA VISTA

...A LA VISTA  
...A LA VISTA  
...A LA VISTA  
...A LA VISTA

'PERO BRENDA ESTA A...  
EL FONDO DEL LAGO  
MICHIGAN... JA, JA JA

'NO PUEDE SER ELLA'  
¡ESTA MUERTA!

'CORRIÓ LAS PERSIANAS.  
SE QUEDÓ PARADO MIRANDO  
LAS SOMBRAS.

'U CALENTURIENTA IMAGINACION  
LE HACÍA VER LA FORMA DEL CUERPO  
DE BRENDA ARLEY

AAAAAA



"¡DÁJAME YA Y SE ENTO  
ESTABA AL TALO EN FRENTO

¡LOS PASOS!

SI SIGO ASÍ ME  
VOLVERÉ LOCO.

RUMOR

RUMOR

"SU CEREBRO SE SACUDIÓ  
CON EL TIMBRE DEL TELÉFONO  
TROPEZANDO. SE ACERCÓ A  
LA MESITA

RUMOR

¡O JEVES

¡Emilio! ¿Qué demonios te  
pasó? La gente está murmurando.  
No debes dar motivos para que  
sospechen.

¿NO TE FIJASTE? JUNTÓ  
AL JUEZ ARLEY...  
ESTABA BRENDA.

¿Jue? La imaginación  
te engaña

La joven que estaba junto  
al juez era Rose, Rose  
Benton. De lejos se parece  
algo a Brenda... ¡Cálmate!

"LA VOZ DE MARK ERA  
LA VOZ DE S-OLEA



¡OY UN TONTO!

Recuerda que Taylor y yo dependemos de ti; somos tus cómplices.



'LE AVERGONZABA SENTIR AQUEL ALIVIO.

¡ROSE BENTON! LA CONFUNDÍ CON BRENDA

QUE



'EN VEZ DE SENTIR COMPASION, REMORDIMIENTO... SINTIÓ QUE SE LE QUITABA UN PESO DE ENCIMA

ESTOY CANSADO... MUY CANSADO.



'SE DORMIÓ Y LAS HORAS PASARON LENTAMENTE



'CUANDO DESPERTÓ TUVO A SENSACION DE QUE ESTABA EN OTRA PARTE

TRAS

"LA LLAMA LE REVELÓ QUE  
ESTABA EN UNA HABITACIÓN,  
QUE LE ERA CONOCIDA Y AL  
MISMO TIEMPO DESCONOCIDA.



"LA LUZ SE APAGO. EMILIO  
CAMINÓ A TIENTAS



SIENTO AIRE. YO CERRÉ  
LAS VENTANAS...

"EL HORROR LO PARALIZABA  
SU CORAZÓN LATÍA  
ALOCADAMENTE. POR FIN



"LA HABITACIÓN SE LLENÓ  
DE LUZ. Y...

¡ESTOY LOCO! NO SÉ LO  
QUE HAGO... NO SOY  
RESPONSABLE.



"LOS OJOS DE TAYLOR LO  
MIRABAN SIN EXPRESIÓN.  
EN EL CUELLO TENÍA CLAVADA  
LA NAVAJA DE EMILIO.



"¿POR QUÉ LO HABÍA MATADO?  
SU CONCIENCIA LE DIJO: 'ÉL  
SABÍA QUE TÚ ASESINASTE  
A BRENDA'.



"COMO TAMBIEN  
MATAHAS A  
MARK

"NO, YO NO LO MATE Y NO  
QUIERO MATAR A MARK



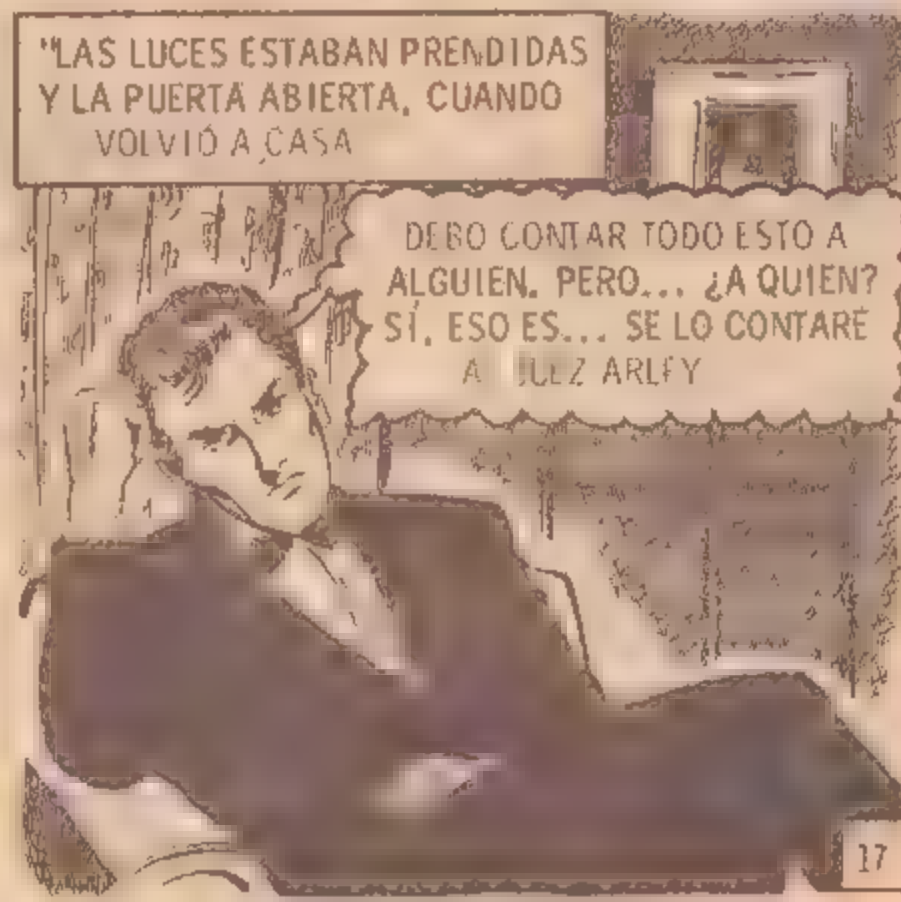
"AL SALIR, NO SE EXPLICABA  
CÓMO HABÍA LLEGADO A LA  
CASA DE TAYLOR.



"HUYÓ Y FUE A DAR  
UN GRAN RODEO.



"LAS LUCES ESTABAN PRENDIDAS  
Y LA PUERTA ABIERTA, CUANDO  
VOLVIÓ A CASA



DEBO CONTAR TODO ESTO A  
ALGUIEN. PERO... ¿A QUIEN?  
SÍ, ESO ES... SE LO CONTARÉ  
A JULIEZ ARLEY

NO SE LE OCURRIÓ PENSAR  
QUE EL JUEZ ARLEY ERA EL  
PADRE DE LA MUJER QUE ÉL  
HABÍA MATADO. ¡JA, JA, JA!

SÓLO AL LLEGAR JUNTÓ A LA  
PUERTA DE LA SEÑORIAL  
MANSIÓN SE DIO CUENTA DE  
SU ACTO; PERO YA ERA TARDE.  
¡JA, JA, JA!

EN SEGUIDA

¡EMILIO QUERIDO! ESPERABA  
TU VISITA. ¿TE OCURRE ALGO?  
¡SIÉNTATE!

NO CREO HABER VISTO LA  
CARA COMO LA TUYA, A NO  
SER

¡SOY UN ASESINO! HE MATAO A  
DOS PERSONAS. ¡OTRO DIA  
MENOR, DIA DE COMOLUHE  
PERO LAS MATE

EMILIO!

¡EN UN MANICOMIO!  
¿VERDAD?

"POR UN MOMENTO REINÓ  
EL SILENCIO EN EL  
GRAN SALÓN."

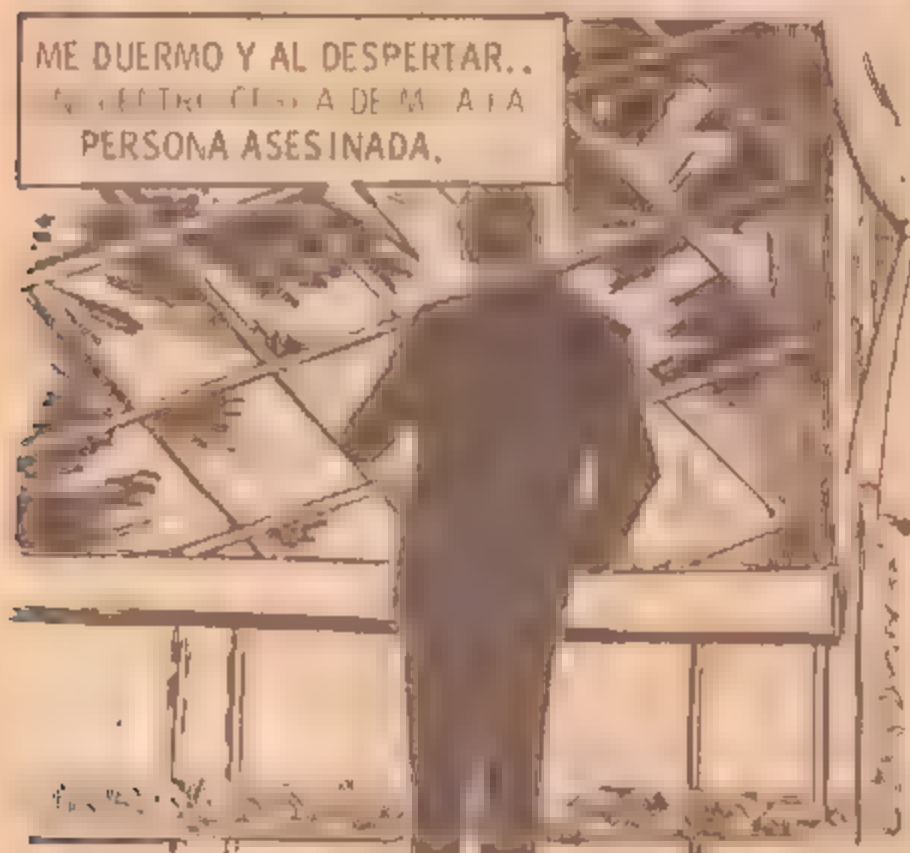


"¡PERO ENTÓNCES EXPLÍCATE  
MEJOR. DICES QUE MATASTE,  
¿POR QUÉ?"

"PERO SI NO  
RECUERDO NADA."



"ME DUERMO Y AL DESPERTAR..  
ENCUENTRO CUERPO DE UNA  
PERSONA ASESINADA."



"...Y LAS OTRAS HAN SIDO LAS  
MISMAS."

"UNA HA SIDO EL LICENCIADO  
TAYLOR. LA OTRA.."



"ANTES DE SER ME  
JÓVEN Y EN SEGUIDA  
EL CONAC."

"¡JULIO, LA TAYLOR!"

"SE LE HA BORRADO."



ESTAS ENFERMO, EMILIO!  
AVISARE AL MEDICO.  
¡JA, JA, JA!

NO SE RIA! LA ASESINE  
EN UN HOTEL DE CHICAGO



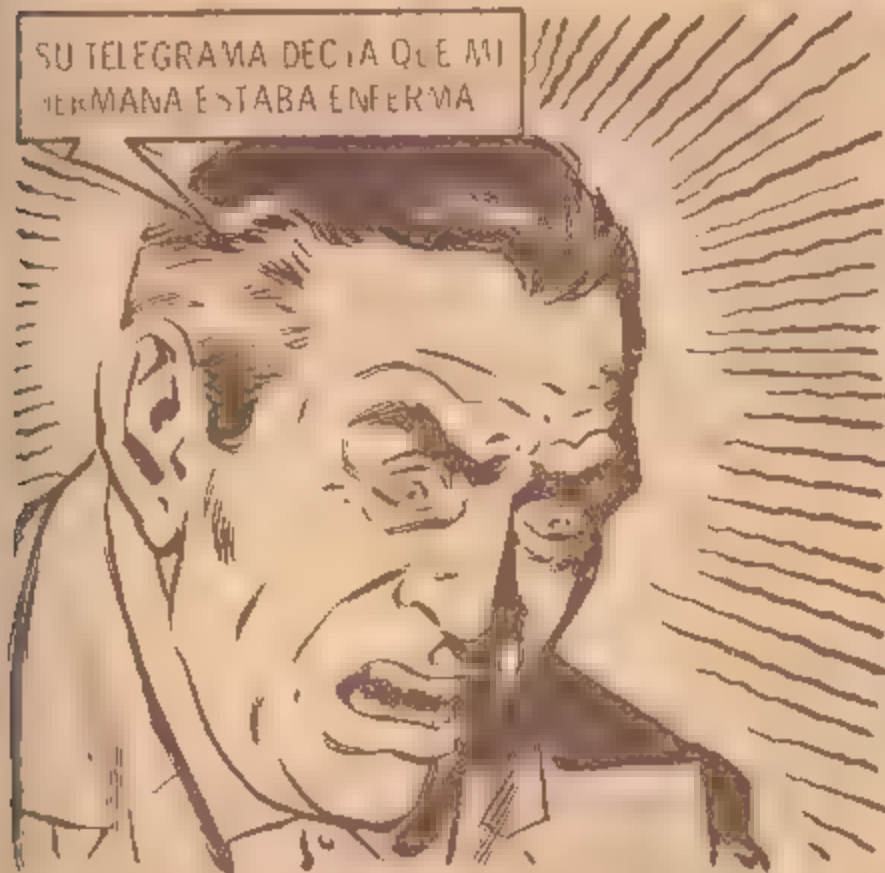
EL JEFE ARLEY QUEDO  
HELANDO SU JEFE EN  
MURMULLO.



¿CHICAGO?... ¡SÍ, MI HIJA  
FUE A CHICAGO!

TRIS

SU TELEGRAMA DECIA QUE MI  
HERMANA ESTABA ENFERMA



EL JEFE NO PUDO  
CONTENERSE

¡TJ MATASTE A  
MI HIJA!



EN SEGLIDA.

¡EMILIO! ME MIRAS COMO  
SI QUISIERAS MATARME...



EMI... ¡NO SE PUEDE PONER,  
PORQUE NO PUDO!

"UNA VOZ AGUDA E  
HISTÉRICA LO  
DESPERTÓ

EMI... O' 'EMILIO'!

"PENSÓ QUE ERA EL  
FANTASMA DE BRENDA.

¡NO ME MIRES COMO SI YO FUERA  
UN FANTASMA! ¿QUE HA PASADO?  
¿POR QUE TIENES UNA MANO EN  
LA MANO? ¡TIENE SANGRE!

"CIERA VEZ LO HABÍA HECHO."

PAPA, ES PAPA Y ES  
MUERTO! ¡AAAAAY!

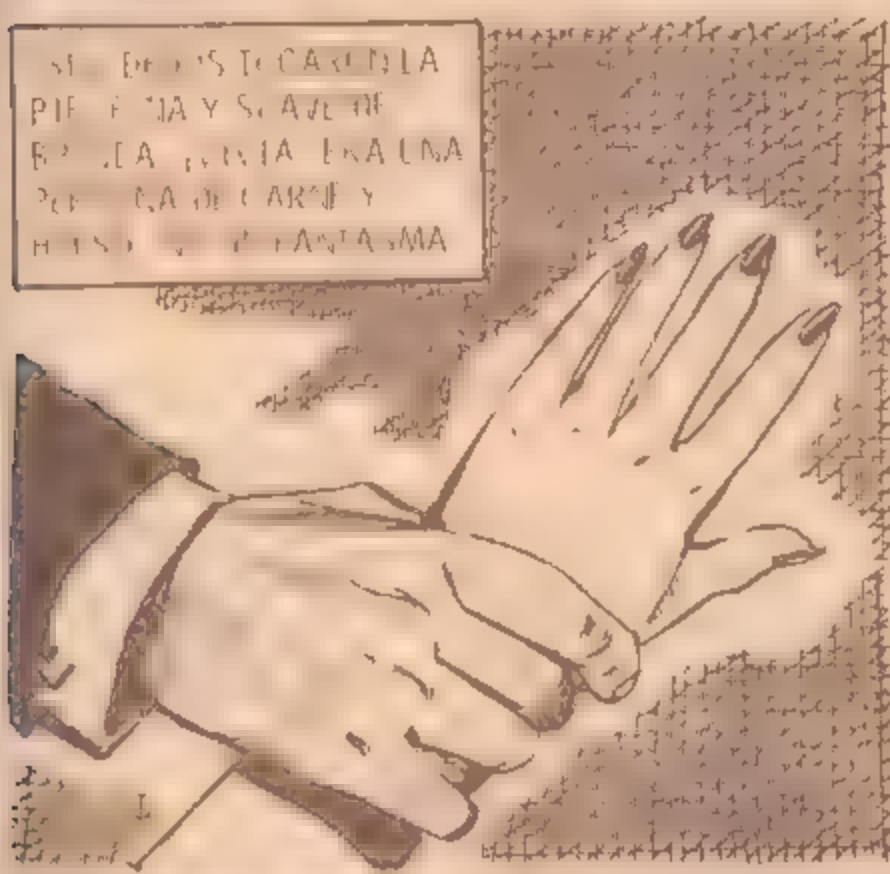
"¿CÓMO SE VISTE AQUEL  
Y VIO, LE PRENDIÓ LA AL  
SOLLO



EMILIO SE ACERCA A LA  
JOVEN DESMAYADA



SE DEBUSTICARON LA  
PIE FICIA Y SE AZUL DE  
BOLA, LLEVIA EN ALMA  
PER LA DE CARNE Y  
HISTORIA DE FANTASMA



"SEGUNDOS DESPUÉS, BRENDA  
VOLVIÓ EN SÍ."

ESCÚCHAME, QUIERO SABERLO  
TODO. ¿QUÉ SUCEDIÓ AQUELLA

NOCHE



... CUANDO ME LLEVASTE  
A MI CUARTO DEL HOTEL  
EN CHICAGO?



¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?  
YO NO TE VI EN CHICAGO.

ACIARAR YO TE VI EN

CRÍ QUE YO TE HABÍA

LA VOZ

Y EL JOVEN DESCARGÓ TODO  
EL PESO QUE LE OPRIMÍA EL  
CORAZÓN.

LE CONTÓ LA HISTORIA DE  
LOS TRES ASESINATOS... Y  
EL FINAL QUE ELLA HABÍA  
VISTO EN ESE MOMENTO.  
¡JA, JA, JA!

"UNA RISOTADA DE LOCURA,  
DE TRIUNFO, INTERRUMPIÓ  
LA HISTORIA DE EMILIO..."

A JA JA

¡YA VES, EMILIO, QUE LOS MUERTOS NO MUEREN! ASESINASTE A BRENDA Y VIVE



ME MATASTE Y RETORNO DEL OTRO MUNDO. PRONTO...

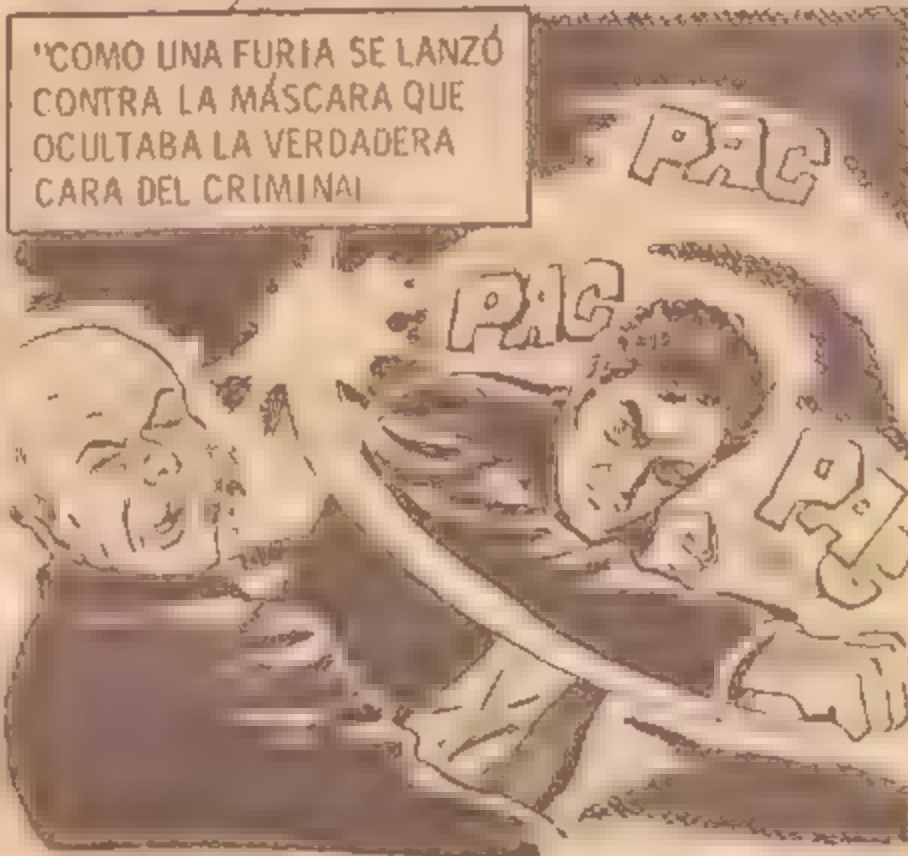
¡MÁS TRÁJITO COMEDIO NO TE TEMAS EMILIO, ES



ANTE EL SALVAJE ATAQUE EMILIO SINTIÓ QUE PERDÍA LA CABEZA



¡COMO UNA FURIA SE LANZÓ CONTRA LA MÁSCARA QUE OCULTABA LA VERDADERA CARA DEL CRIMINAL



PERO SU TIEMPO DE CORTA DURACIÓN... DE PRONTO, EMILIO SINTIÓ QUE TODO SE VUELVA NEGRO Y PERDIÓ EL CONOCIMIENTO



¡TE HE RECONOCIDO,  
MALDITO!

... A UNDA ... DE LAS  
... DE ... A ...  
... ... ...  
ESTO HABRIA SALIDO PERFECTO.

VO VISTE Y AHORA MORIRÁS  
 CON LA LÁZARTE, PORQUE  
 TE AMABA

Prüfung in: GRUNDKURS

PERO,  $\text{Fe}(\text{C}_2\text{H}_3\text{O}_2)_4$   
[SMA]  $\text{Fe}_2\text{O}_3$

„МАРК“

POP GIE HOC ESTE ESTE

PARA QUEDARME CON EL  
NEGOCIO DEL AEROPUERTO  
Y CON BRENDA.

EMILIO TRATABA DE ROMPER  
LAS LIGADURAS DE SUS MANOS.

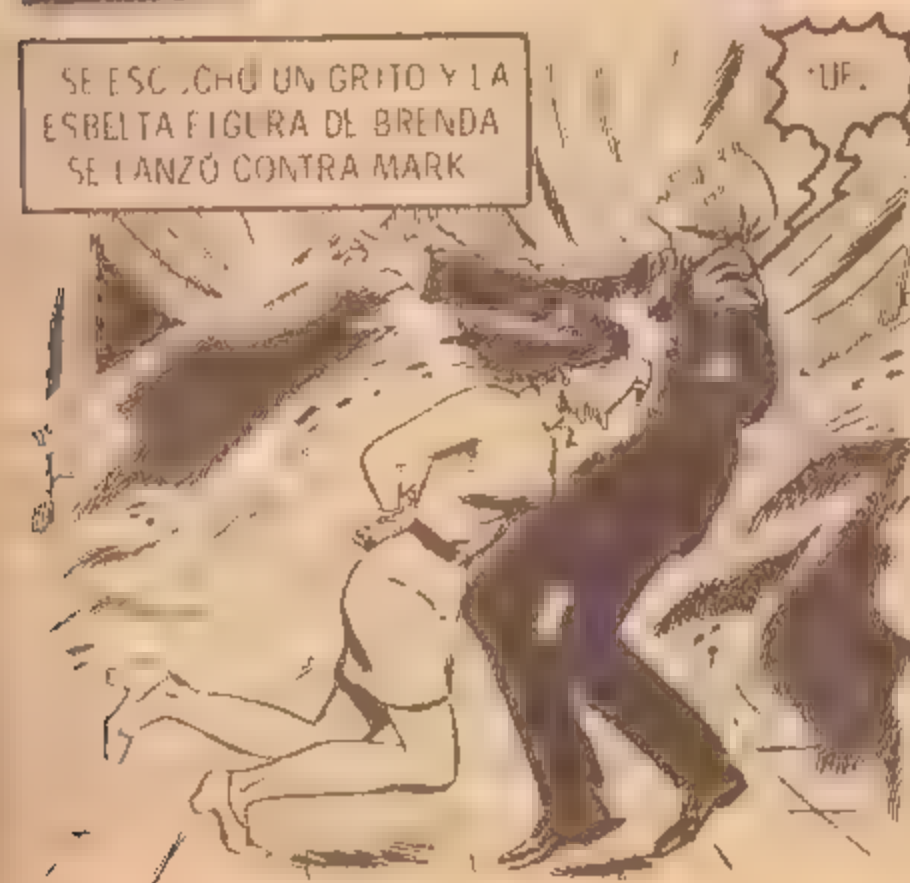


¡MARK, NO PLEDES.

¡JA, JA JA!



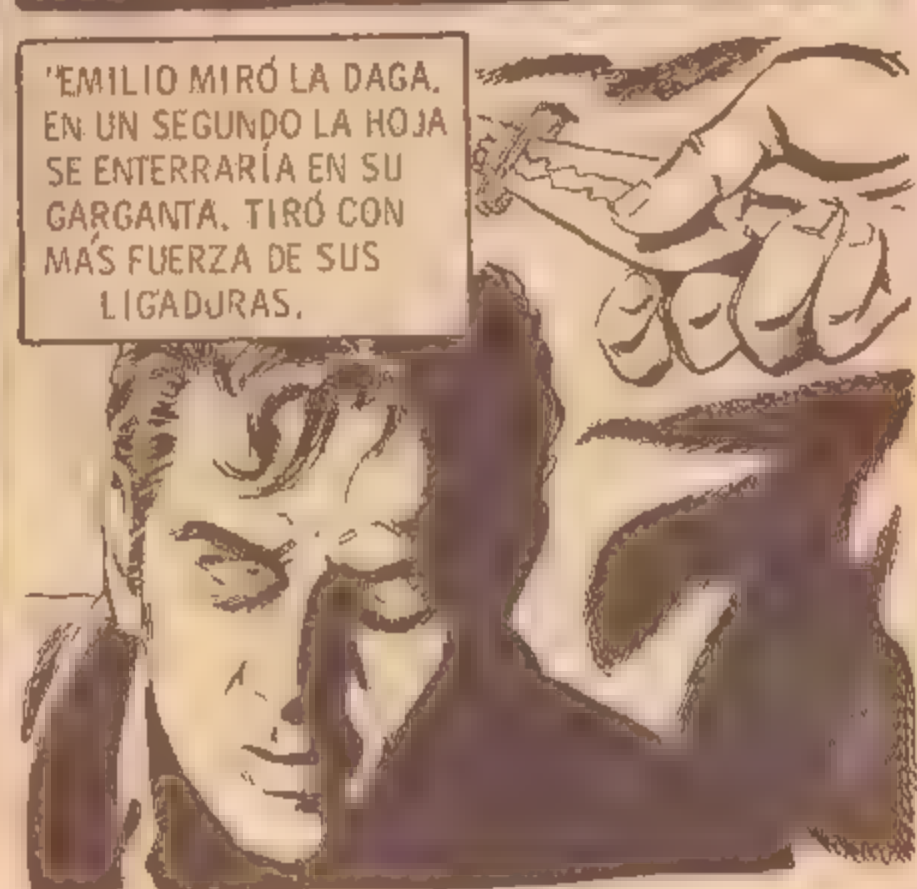
SE ESCUCHÓ UN GRITO Y LA  
ESBELTA FIGURA DE BRENDA  
SE LANZÓ CONTRA MARK



"MOMENTOS DESPUÉS SINTIÓ  
QUE SE AFLOJABAN



"EMILIO MIRÓ LA DAGA.  
EN UN SEGUNDO LA HOJA  
SE ENTERRARÍA EN SU  
GARGANTA. TIRO CON  
MÁS FUERZA DE SUS  
LIGADURAS.



"LA GARGANTA DE EMILIO  
SE SALVÓ POR MILÍMETROS.  
LAS LIGADURAS DE LAS  
MANOS CEDIERON...



AL VER DE SUS ATAMBRAS  
JIMMY COMIENZA A REIR  
Y A LA VEZ SE LE  
CAEN LAS MANOS A  
TERRA



LA LLAMADA DE JIMMY  
LOS DOS SE ENFRENTRAN  
A LA LUCHA



ENTONCES A ATADOS LOS  
DOS SE EVITA LA LUCHA  
DE MARK PERDIENDO DE  
FACIL MENTE



LOS DOS SE ENFRENTRAN  
SIGUIERON LUCHANDO  
COMO FURIA



LA FURIA DE PELLAS SE  
CAE A LA LUCHA  
DE FURIA



'LA FURIA DE EMILIO ERA INCONTENIBLE. LOS HUESOS CRUJIERON Y EL ARMA SALTÓ...



"DOMINANDO SU DOLOR, MARK TRATÓ DE APODERARSE DE LA DAGA, PERO EMILIO FUE MÁS RÁPIDO.



¡AAAAAAAY!



'EL ARMA SE ENSARTÓ EN EL PECHO DE MARK...



"ANTES DE MORIR, CONFESÓ TODO...



LA MUERTA DEL HOTEL...  
DE... CHICAGO... ERA UNA  
ACTRIZ... YO LA MATÉ...



ME PARECIÓ BUENO...  
CARGAR EL CRIMEN SOBRE...  
TI. PERO... EL ESTÚPIDO  
DE TAYLOR... QUISO  
AYUDARTE.



ME VENGUÉ MATÁNDOLO...  
DEBÍ GANAR... PERO HE PERDIDO...  
TAMBIÉN MATÉ AL JUEZ... TÚ EN LA  
CÁRCEL... O LOCO, NO HUBIERAS  
PODIDO DEFENDER A BRENDA...  
Y ELLA...



'LA BOCA DEL CRIMINAL  
CALLÓ PARA SIEMPRE.



DESCANSA, EMILIO, VOY A  
LLAMAR A LA POLICÍA.



'CUANDO ABRIÓ LOS OJOS,  
ERA NUEVO DÍA Y ESTABA  
ENTRE SÁBANAS LIMPIAS.

¡DORMISTE BASTANTE!

LA POLICÍA YA ACLARÓ  
TODO.

LO NARCOTIZABA. EL  
NARCÓTICO ESTABA  
EN LOS CIGARRILLOS...  
UN DERIVADO DE LA  
HEROÍNA.

¡PERO ESTOY EN TU CASA!  
¡ESTÁS LLORANDO, MI VIDA!  
¡COMPRENDO! ¡TU INOCENTE  
PADRE! TRATARÉ DE HACERTE  
FELIZ Y DARTÉ MI MAYOR  
CONSUELO.

¡JA, JA, JA! FUE UNA  
MARAVILLOSA HISTORIA.  
¿VERDAD?

¡HASTA LA PRÓXIMA!  
¡JA, JA, JA!



**¡CUIDADO!**

**¡SEA PRECAVIDO!...**

**Si usted es nervioso  
o cardíaco... puede  
morir cuando lea...**

**El Collar Maldito**

**El Huésped Infame**

**Ciencias Ocultas**

**El Festín de las Llamas**

**Son las próximas extraordinarias narraciones de...**

**EL MONJE LOCO**

**Búsquelo en todos los  
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año IV — N° 168 — 17 de febrero de 1971.—(“LA NOCHE DEL OLVIDO”).—D.R. © 1971.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apdo. Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA